

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ.

## ΡΥΘΜΟΣ

## Η ΚΟΙΝΗ ΜΑΣ ΓΛΩΣΣΑ

Ένα βιωματικό μουσικό εργαστήριο  
για άτομα με απώλεια ακοής

Ημερομηνίες αυτοτελών συναντήσεων:

12 & 13 / 11 – 19 & 20 / 11  
26 & 27 / 11 – 10 & 11 / 12

Ώρες:

Σάββατο: 17.00-17.50 / 18.00-18.50 / 19.00-19.50  
Κυριακή: 10.00-10.50 / 11.00-11.50 / 12.00-12.50

Αίθουσα 4 – Κτήριο Μ1 Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης

Η συμμετοχή των ατόμων με απώλεια ακοής  
θα είναι δωρεάν.

Πληροφορίες: [www.tch.gr](http://www.tch.gr) / [www.teloglion.gr](http://www.teloglion.gr)  
Δηλώσεις συμμετοχής:  
[teloglion@teloglion.gr](mailto:teloglion@teloglion.gr) / 6988 668 044 / 2310 991 610



Με την υποστήριξη



Ομοσπονδία Κωφών Ελλάδος  
Hellenic Federation of the Deaf

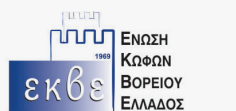
Χορηγοί



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



Υπό την εποπτεία  
του Υπουργείου  
Πολιτισμού & Αθλητισμού



ΕΝΩΣΗ  
ΚΩΦΩΝ  
ΒΟΡΕΙΟΥ  
ΕΛΛΑΔΟΣ



Χορηγοί Επικοινωνίας



Χορηγός Αερομεταφορών



Χορηγοί Φιλοξενίας



# ΡΥΘΜΟΣ Η ΚΟΙΝΗ ΜΑΣ ΓΛΩΣΣΑ

Ένα βιωματικό μουσικό εργαστήριο  
για άτομα με απώλεια ακοής



Ο Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης εφαρμόζει Σύστημα Διαχείρισης Ποιότητας ISO 9001:2008, πιστοποιημένο από την TÜV Rheinland - Hellas S.A.

## Ρυθμός

### Η κοινή μας γλώσσα

Εργαστήρι για άτομα με απώλεια ακοής

Στόχος του προγράμματος είναι η πρώτη επαφή ατόμων με απώλεια ακοής με τη μουσική και τα κρουστά.

Σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο καλούμε ανθρώπους με απώλεια ακοής κάθε ηλικίας να συνδιαμορφώσουν και να συμμετάσχουν σε μια πρωτότυπη καλλιτεχνική και εκπαιδευτική εμπειρία.

Με αφετηρία την αυξημένη πρόσληψη οπτικών ερεθισμάτων καθώς και την αντιληπτικότητα του ρυθμού ως σημαντικές ικανότητες των ατόμων με απώλεια ακοής, υλοποιούμε μια σειρά διαδράσεων ανοιχτών σε παιδιά και ενήλικες, ανεξαρτήτου προηγούμενης μουσικής εκπαίδευσης.

Σχεδιάζουμε και κατασκευάζουμε ειδικές ηχητικές εγκαταστάσεις, που ενισχύουν τη διάδοση των ηχητικών δονήσεων σε συνδυασμό με εγκαταστάσεις βίντεο και ενθαρρύνουμε τη διάδραση των συμμετεχόντων με αυτές, υπό την καθοδήγηση μουσικών/εμπνευστών, σε ένα βιωματικό εργαστήριο μουσικής. Διαμορφώνουμε τον χώρο με στόχο μας ένα ταξίδι στη συναισθησία της μουσικής, όπου έμπειροι μουσικοί/εμπνευστές δημιουργούν με τους συμμετέχοντες ένα πρωτότυπο μουσικό ηχοτοπίο σε κάθε τους συνάντηση.

Με κοινή γλώσσα τον ρυθμό, μη ακούοντες και ακούοντες επικοινωνούν, δημιουργούν και αυτοσχεδιάζουν, σε μια μουσική πλατφόρμα παιχνιδιού και εξερεύνησης.

**Άννα Γαλλοπούλου** Σύλληψη ιδέας, επιμέλεια  
**Αλέξανδρος Ιωάννου** Μουσικός, εμπνευστής  
**Κωνσταντίνος Βελένης** Μουσικός, εμπνευστής  
**Δημήτρης Παπαδόπουλος** Βίντεο  
**Ηλίας Σταμπουλής** Τεχνικός, ηχολήπτης

Ευχαριστούμε την ομάδα "Βρες το" για τη βοήθειά τους



ΤΕΛΟΛΟΓΙΟ  
ΙΑΤΥΜΑ  
ΤΕΧΝΩΝ  
Α.Π.Ε.



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ημερομηνίες αυτοτελών συναντήσεων

12 & 13 / 11 - 19 & 20 / 11

26 & 27 / 11 - 10 & 11 / 12

### ΑΝΝΑ ΓΑΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

σύλληψη ιδέας/επιμέλεια

Η Άννα Γαλλοπούλου είναι Πτυχιούχος Διοίκησης Επιχειρήσεων του ΑΤΕΙ Σερρών.

Ασχολείται με το θέατρο από το 2009. Διδάσκει θεατρικό παιχνίδι σε παιδιά, είναι μέλος της Ομάδας NoVan και έχει γνώση της νοηματικής γλώσσας.

Έχει λάβει μέρος στο Φεστιβάλ Κωφών Θεσσαλονίκης 2014 ανεβάζοντας παιδική θεατρική παράσταση στη νοηματική, την οποία έγραψε και σκηνοθέτησε.

### ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

μουσικός/εμπνευστής

Ο Αλέξανδρος Ιωάννου είναι Διπλωματούχος Κρουστών από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, κάτοχος Postgraduate Diploma στα Ευρωπαϊκά Κρουστά από το Trinity College of Music της Αγγλίας, Πτυχιούχος Ανώτερων Θεωρητικών από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και κάτοχος ΜΜus στη Σύνθεση από το University of Reading της Αγγλίας.

Ως ντράμερ παίζει και ηχογραφεί με πολλές μπάντες (Still Gramophone, Jonny NEL, Sonny Touch κ.α.), ενώ ως κρουστός έχει παίζει με πολλές ορχήστρες και ensemble (Ορχήστρες του Κρατικού και του Δημοτικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, Συμφωνική της Σόφιας, dissonArt ensemble, Ορχήστρα Δωματίου Contra Tempo κ.α.).

Έχει συνθέσει μουσική για το θέατρο, την τηλεόραση, για ορχήστρα και video. Τα τελευταία χρόνια το συνθετικό και ερμηνευτικό του έργο εστιάζει στον αυτοσχεδιασμό με live electronics.

Διδάσκει στο Κρατικό και το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης.

### ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΕΛΕΝΗΣ

μουσικός/εμπνευστής

Ο Κωνσταντίνος Βελένης είναι μουσικός με ειδίκευση στα κρουστά, το φλάουτο και τα ηλεκτροακουστικά μέσα. Διπλωματούχος Κρουστών με Άριστα και βραβείο Δεξιότητας και Ερμηνείας του Τμήματος Κλασικών Κρουστών του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (τάξη Αλέξανδρου Ιωάννου), ασχολείται με τη μουσική εκπαίδευση σε κοινωνικά ευπαθείς ομάδες και με την εξειδικευμένη κατασκευή οργάνων και ηχητικού εξοπλισμού που στοχεύουν σε αυτές.

Απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. με θέμα Διπλωματικής *To DIY (Do-It-Yourself) στη μουσική*, διερεύνησε νέους τρόπους κατασκευής οργάνων και ηχοηλεκτρονικών, μέσα από την κατασκευή μικροφώνων αφής. Οι παραπάνω πρακτικές βρήκαν πεδίο πρακτικής εφαρμογής μέσω του προγράμματος C.A.L.M. της καθηγήτριας Ελένης Λαπιδάκη, το οποίο αποτελεί ένα διεπιστημονικό ερευνητικό πρόγραμμα που βασίζει την κοινωνική του μουσική εκπαιδευτική πρακτική στη δημιουργικότητα και στοχεύει σε κοινωνικά ευπαθείς ομάδες και σχολεία και σε χώρους "υψηλού ρίσκου" στην Ελλάδα και την Κύπρο.

### ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

βίντεο

Ο Δημήτρης Παπαδόπουλος ασχολείται με το βίντεο και τα animation, ενώ το πρώτο του Πτυχίο είναι στην Ηχοηλεκτρονική.

Έχει πολυετή συνεργασία με το Φεστιβάλ Μικρού Μήκους Δράμας και έχει επίσης συνεργαστεί με το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου.

Είναι μπασίστας των Still Gramophone, ενώ ως ντράμερ παίζει με πολλά συγκροτήματα.

### ΗΛΙΑΣ ΣΤΑΜΠΟΥΛΗΣ

τεχνικός/ηχολήπτης

Γεννήθηκε στη Δράμα το 1979. Σπούδασε Ηλεκτρονικός στο ΤΕΙ Θεσσαλονίκης. Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη από το 1997 ως μουσικός, ηχοηλεκτρονικός και μουσικός παραγωγός.

Έχει ασχοληθεί με την κλασική και την ηλεκτρική κιθάρα, γράφει στίχους και συνθέτει μουσική. Ασχολείται επίσης επαγγελματικά με τη μουσική επένδυση τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών σποτ (Φεστιβάλ Μικρού Μήκους Δράμας, Stereotype Studio κ.α), ενώ ηγείται της μουσικής μπάντας Still Gramophone, της οποίας έχουν κυκλοφορήσει δύο CD (*Still Gramophone*, 2009 και *Phonophobia*, 2012). Συμμετέχει ως μουσικός σε πολλά γκρουπ της πόλης και συνεργάζεται με θεατρικές ομάδες ως συνθέτης ή performer.